

UN SPETTACULU ELIXIR MUSIQUE

**GEORSI  
CANDO**  
CANTU TANGUERO

The poster features a highly decorative, Art Nouveau style design. The title 'GEORSI CANDO' is written in large, white, outlined letters with a pinkish-red shadow, set against a black background. The word 'CANTU TANGUERO' is written in smaller, white, outlined letters below it. The entire text is framed by intricate, colorful floral and scrollwork patterns in yellow, blue, and red. There are several stylized flowers: a pink one in the top left, a light blue one in the middle left, and a large red one in a circular frame at the bottom right.

**VENDREDI 13 AVRIL 2018 · 20H30**  
**CENTRU CULTURALE ALB'ORU · BASTIA**

**RENSEIGNEMENTS - BILLETTERIE 04 95 47 47 00 ou [www.bastia.corsica](http://www.bastia.corsica)**



7 musiciens revisitent des chansons issues pour la plupart du répertoire Corse des années 50/60. Celles portées par Ciosi ou Rocchi, et fredonnées par tous.

Plus que simples reprises, ces chansons sont devenues matière première d'une dizaine de compositions riches et surprenantes.

Une musique très vivante, orchestrale, émouvante, qui emprunte à l'esthétique d'Astor Piazzolla mais aussi à Debussy ou au jazz, sans pour autant perdre son authenticité...

Et nous voilà transportés au cœur de Buenos Aires, sur le seuil d'un cabaret corse devenu tango-café...

**PIERRE REBOULLEAU COMPOSITION PIANO CÉLIA PICCIOCCI VIOLON  
ISABELLE GIANNELLI VIOLON ANNE-LISE HERRERA VIOLONCELLE  
MICHEL PAOLI CHANT JÉRÉMY LOHIER ACCORDÉON JEAN-MARIE GIANNELLI BASSE  
ANOUAR BENALI SON GEORGES GHIRARDINI LUMIÈRES**

*Direction artistique : Celia Picciocchi*

*Direction Musicale : Pierre Reboulleau*

*Administration : Franck Dzikowski*

*Production : Association Elixir Musique*

**Contact presse : Marie Geronimi 06 88 40 59 09  
marie.antmusic@gmail.com**

## EDITO

A l'origine de l'association Elixir Musique et de sa démarche, le **trio Elixir** est plutôt spécialisé dans la musique dite "classique" et pourrait s'en contenter, agrémentant de temps à autres son parcours de regards curieux envers les différents répertoires corses. Mais voilà qu'un jour apparaît comme une nécessité d'apporter sa pierre à l'édifice , afin de devenir, au même titre qu'un chanteur de paghjella, qu'un violoneux ou un groupe du riacquistu , porteur d'une partie de sa culture.

De sa culture en mouvement.

Depuis Elixir à la Source (2010), Camini, avec le Fiatu Muntese (2015), et de nombreuses collaborations artistiques , Elixir Musique continue ce travail de tissage des savoir faire musicaux.

Son prochain ouvrage s'intitule CORSICANDO.

# CORSICANDO / revisiter la chanson Corse

## La chanson Corse : pourquoi...?

Alors que ses pratiques musicales traditionnelles tombaient en désuétude avant d'être redécouvertes par le Riacquistu dans les années 1970, la Corse a connu un développement très dense de la chanson populaire, notamment à travers le monde du cabaret. A ce déferlement succède un autre, plus lié aux phénomènes de la folk song et de la chanson politique.

Ces deux phénomènes également prolifiques attestent d'une vivacité digne d'engouement, et leur richesse thématique autant que leur évidence musicale en font une matière première de grande qualité.

## ... et comment ?

Si les croisements entre musique traditionnelle et musique « savante » évoluent au long des siècles comme aller-retours naturels, rendre hommage au répertoire des chansons de façon savante sans toutefois trahir son essence n'est pas chose facile.

Mais des musiciens ont déjà montré la voie : Heitor Villa Lobos au Brésil et Astor Piazzolla en Argentine, sont vraiment des représentants de la convergence d'une grande maîtrise de la musique savante occidentale (celle que l'on nomme « classique »), d'un fort intérêt pour le jazz (LA musique du XXème siècle), et d'une pratique quotidienne des musiques populaires de leurs pays respectifs.

## Un compositeur sur mesure et expérimenté

Pour opérer dans les pas de ces géants latino-américains, cette transfiguration du répertoire des chansons Corses, il fallait un musicien qui ait à la fois digéré l'héritage classique, qui ait l'ouverture nécessaire à la culture jazz, et qui soit baigné dans la musique insulaire.

Elixir Musique a naturellement choisi de faire appel au compositeur bastiais **Pierre Reboulleau**, musicien protéiforme, pianiste de jazz et compositeur dont l'écriture inventive, moderne et expressionniste a été saluée notamment à l'occasion de deux ciné-concerts (Métropolis, 2012, et Sunrise, 2014) créés et joués en Corse.

## La commande

Les chansons dont l'origine est le cabaret sont souvent allées emprunter au tango ou au boléro, entre autres, et les chansons issues du riacquistu n'ont pas caché diverses influences sud américaines : cela nous rapproche encore de l'esthétique latine traitée par Villa Lobos et Piazzolla.

Pierre Reboulleau a donc été invité à penser son écriture dans ce même sens, en partant de chansons connues de tous, et sans faire abstraction de sa personnalité ; à sa disposition, un ensemble instrumental de sept musiciens : piano, trio à cordes, accordéon, basse, et enfin un chanteur.

Ainsi apparaissent les premier contours de Corsicando.

# CORSICANDO / les artistes

**7 musiciens reconnus de la scène insulaire composent la formation de ce concert**

## **Pierre Reboulleau, composition, piano**

Il aurait pu choisir le cinéma (sa deuxième grande passion) mais il se consacre à la musique. Il baigne dans le jazz depuis sa plus tendre enfance, et c'est à 16 ans qu'il commence pleinement ses études musicales ; il intègre le conservatoire Darius Milhaud à Paris pour des études piano classique, analyse et harmonie et y obtient un 1er prix de piano. Puis il intègre le CNSM de Paris en Jazz et y développe son jeu tout en perfectionnant son art de l'improvisation.

Il joue également de la basse et de la batterie.

Il enseigne aujourd'hui au Conservatoire Henri Tomasi (Bastia) et met volontiers ses talents au service de projets musicaux insulaires. Depuis les cabarets parisiens aux scènes insulaires en passant par les festivals internationaux, il se produit régulièrement et est souvent sollicité en tant qu'interprète ou directeur musical.

On le découvre compositeur prolifique et inspiré à travers deux ciné-concerts (Metropolis de Fritz Lang, 2012, et Sunrise de F-W Murnau, 2014)

## **Le trio Elixir**

Bientôt vingt ans d'existence pour ce trio à cordes classique, la seule formation permanente de Corse en musique « classique ». En trio ou en quatuor, Elixir a pour objet de rapprocher la musique savante des gens, ou d'autres styles musicaux.

On retrouve Elixir dans des concerts de proximité, des spectacles pour enfants, des animations pour le 4ème âge ; mais aussi aux côtés des Chjami Aghjalesi, de Tavagna, du Teatrinu, du Fiatu Muntese, de Chinese Man..., sur scène ou dans des albums. L'association Elixir Musique s'est montée autour des activités du trio, et permet de donner vie à des créations originales, très souvent liées au patrimoine insulaire.

## **Celia Picciocchi, violon**

Issue du conservatoire de Bastia, de formation classique, elle développe son approche musicale originale au contact de musiciens traditionnels (corse), pop et jazz et affirme son style en tant que violoniste et créatrice. En tant que compositrice et arrangeuse, elle multiplie les expériences (films, musiques pour la scène, classique, électro...)

Membre du trio/quatuor Elixir, on la retrouve également au sein du Jakez Orkeztra (chanson française), et régulièrement aux côtés de Petru Santu Guelfucci et du groupe Voce Ventu.

## **Isabelle Giannelli, violon**

Après des études de violon aux conservatoires de Bastia puis d'Aubervilliers, elle se forme à la musicothérapie. Passionnée par la musique contemporaine elle participe régulièrement à des expériences de création, et parallèlement se familiarise avec les musiques traditionnelles corses, irlandaises et bretonnes.

Enseignante (Centre Culturel Anima), thérapeute, elle partage son temps sur scène entre le trio /quatuor Elixir, et le groupe I Campagnoli, pour des concerts en France et en Europe.

## **Anne Lise Herrera, violoncelle**

Formée au Conservatoire de Nice en violoncelle et musique de chambre, elle poursuit son cursus Cefedem d'Aubagne et obtient son DE d'enseignement du violoncelle. Depuis elle partage son temps entre l'enseignement (Conservatoire Henri Tomasi de Bastia, Centres culturels Voce , AnimA et Una Volta ) et le spectacle vivant.

Membre du trio/quatuor Elixir, on la retrouve également sur de nombreuses et diverses scènes : de la musique electro au traditionnel Corse (Zone Libre, Madrigalesca, Tintenne...) ; elle met aussi depuis longtemps son instrument au service de créations théâtrales (Teatrinu, A Funicella...)

## **Michel Paoli, chant**

On peut être à la fois discret et charismatique, Michel Paoli en est la preuve ! On retrouve le velours de sa voix et sa justesse d'interprétation au sein de Tavagna, groupe de polyphonie extrêmement ouvert et expérimentateur (traditionnel, jazz, chansons, musique baroque, création contemporaine, théâtre... ) En solo on l'a vu notamment aux côtés des violoncelles de Moita. Création et re-création, toujours !

## **Jérémy Lohier, accordéon**

Cinq fois premier prix du « Concours Européen d'accordéon et d'orgue ».

Accordéoniste, chanteur, guitariste, percussionniste, familier du monde du jazz, des musiques du monde, du classique et du contemporain, il est un artiste complet en tant qu'auteur, compositeur, interprète et arrangeur.

Infatigable, on le retrouve sur des scènes nationales et internationales avec des groupes corses comme : Zamballarana, Meridianu, Svegliu d'Isula, ...

En parallèle, il s'investit dans l'enseignement et organise en collaboration avec l'Université de Corse et le centre culturel Voce des masterclass autour de l'histoire, des techniques et des particularités de la musique et du chant corses .

## **Jean-Marie Giannelli, basse**

On ne compte plus les collaborations de ce musicien omniprésent auprès des artistes insulaires – Antoine et Jérôme Ciosi, Michel Mallory, Patrizia Gattaceca... Formé au conservatoire de Nice, ce touche-à-tout extrêmement doué (guitare, piano, contrebasse, violoncelle, batterie) excelle par dessus tout à la basse. Il est également professeur de guitare et basse au Conservatoire Henri Tomasi de Bastia, et continue en parallèle son travail de musicien de scène et de studio.

## **Anouar Benali, son**

Technicien dans le spectacle depuis son adolescence, il accompagne de nombreux projets en tant que régisseur, ou à la lumière, et surtout en tant qu'ingénieur du son, sur scène et dans l'audiovisuel. Un tout-terrain qui pour avoir sillonné toute l'île et amplifié toutes ses voix, tous ses instruments, est une oreille précieuse et avertie, et le partenaire technique indispensable, à l'écoute des musiciens et au service des projets.



**Contact presse : Marie Geronimi 06 88 40 59 09**  
**marie.antmusic@gmail.com**

**Booking : Franck Dzikowski 06 62 50 62 77**  
**[elixirmusique@yahoo.fr](mailto:elixirmusique@yahoo.fr)**

