

*L'association Elixir Musique  
présente*

# *Amours et Frasques*

## *Les Héroïnes Baroques*



*Une ballade poétique et  
musicale dans l'opéra  
ancien  
sur un texte de  
Laure Limongi*

### **Présentation**

Elles se nomment Eurydice, Aricie, Cléopâtre, Didon ... L'Antiquité les fit naître, le XVIIème siècle les a magnifiées en leur offrant le plus bel écrin depuis les grandes tragédies grecques et latines : l'Opéra.

Le trio Elixir, rejoint pour cette nouvelle aventure musicale par Marie-Elsa Picciocchi, soprano, Elise Lancerotto, clavecin, et Charlotte Arrighi de Casanova, comédienne, ainsi qu'un texte en fil rouge écrit pour l'occasion par l'écrivaine Laure Limongi, propose dans « *Amours et Frasques, les Héroïnes Baroques* », de découvrir les multiples visages de la Femme dans des œuvres de Monteverdi, Haendel, ou encore Purcell.

Cheminant entre ces différentes héroïnes antiques, les mots de Laure Limongi composent un parcours onirique, un contre point littéraire et poétique qui magnifie le spectacle.

Foisonnant et enchanteur par son sujet, surprenant de beauté, de diversité et de fantaisie dans sa forme musicale, cette balade emporte le public dans un univers reliant les deux grandes époques Antique et Baroque.

## HISTOIRE, histoires ...

Ce programme est né en 2011 d'une envie de se plonger dans l'histoire passionnante de la naissance de l'opéra, art humaniste par excellence, et perle de l'art Baroque.

Un désir de redécouvrir et de faire partager les délices de ce genre si vivant, et si particulier de la musique, qui en 50 ans à peine, aura conquis toute l'Europe aristocratique autant que populaire.

Aux alentours de 1600, en Italie, artistes et intellectuels regroupés en cercles de réflexion (les *Camerate*), rêvent de retrouver l'art grec de la tragédie. D'élaboration en questionnement, d'essais en créations, l'acte de naissance de l'opéra est établi en 1607, avec la première représentation de l'*Orfeo* de Monteverdi.

Le trio Elixir a choisi de présenter un programme articulé autour de figures féminines fortes, Eurydice, Cléopâtre, Didon ... dont les destins extraordinaires ont exalté l'imagination des compositeurs.

En contrepoint, le spectacle est ponctué de pièces instrumentales, qui étoffent le panorama musical de cette période (1600 – 1730).

Le travail autour de ces œuvres a nécessité beaucoup de recherches et de documentation ; parfois, de la réécriture : en effet, si dans les premiers temps de l'histoire de l'opéra l'orchestre n'est pas formellement figé, il le devient au début du XVIIIème siècle, avec des partitions complexes et fournies, comme chez Rameau par exemple. Une adaptation a donc été faite par nos soins.

## L'approche Baroque dans l'exécution musicale.

Il est bien évident que la musique au XVIIème et au XVIIIème siècles ne se jouait pas du tout comme aujourd'hui.

Les instruments étaient différents, aussi bien au niveau du son que dans la façon de les jouer. Bien que jouant sur instruments « modernes », nous avons à cœur de restituer au minimum la dynamique et l'articulation baroques.

D'autre part, la musique de cette époque fait la part belle aux interprètes en les laissant « orner » les notes à leur façon, un peu comme en jazz ou dans les musiques traditionnelles. La partie clavecin par exemple, n'est quasiment pas écrite ! C'est au musicien de « réaliser » le *continuo* : à partir d'une seule note par accord sur la partition, il reconstitue non seulement l'accord en lui-même, mais aussi un parcours mélodique et rythmique !

Quant à la partie vocale, on sait que les chanteurs de l'époque baroque s'illustraient notamment dans leur capacité à improviser des ornements, dans lesquelles s'exprimaient autant leur imagination que leur virtuosité ...

C'est cette liberté et cette folie que nous aimons par-dessus tout dans ce répertoire, et vers lesquelles nous voulons tendre.

## Programme

### **Sonate en trio en Sol mineur (Adagio - Vivace)**

Henry Purcell, en 1683

### **Ritornello – air de la Nymphé – Air d'Eurydice**

ext. L'Orfeo

Claudio Monteverdi, en 1607

### **Intorn'al idol mio** ext. Orontea

Marc Antonio Cesti , en 1656

### **E pur così un giorno... Piangerò**

ext. Giulio Cesare in Egitto

Georg Friedrich Handel en 1723

### **Le Voyage de Gulliver : Ouverture, Chez les Lilliputiens, Danse de Brobdignag**

Georg Philipp Telemann en 1728

### **Ombre Opache** ext. Correa Nel Seno Amato

Alessandro Scarlatti vers 1690

### **Lamentation d'Aricie** ext. Hippolyte et Aricie

Jean Philippe Rameau en 1733

### **Prélude**

Jean-Philippe Rameau en 1706

### **La Folia**

Antonio Vivaldi en 1705

### **Tornami a vagheggiar** ext. Alcina

Georg Friedrich Handel en 1735

### **Sonate en trio en Sol mineur**

(Adagio – Presto – Largo)

Henry Purcell, en 1683

### **Mort de Didon** ext. Didon et Enée

Henry Purcell en 1689

avec

Marie-Elsa Picciocchi, *soprano*

Charlotte Arrighi de Casanova, *comédienne*

Elise Lancerotto, *clavecin*

Trio Elixir :

Celia Picciocchi, Isabelle Giannelli, *violons*

Anne-Lise Herrera, *violoncelle*

Texte : Laure Limongi

Mise en Scène : Celia Picciocchi

Administration : Franck Dzikowski

Relations Presse : Anais Monnet

## Les Artistes

### *La Comédienne*

**Charlotte Arrighi de Casanova** est (dans le désordre) comédienne, metteur en scène et réalisatrice. Formée à Paris à l'école Claude Mathieu et au CNR de Versailles, elle travaille en Corse depuis 10 ans avec l'Aria, Unita Teatrale, le Thé à Trois, A Funicella ... et parfois ailleurs ! Elle réalise un documentaire « SImkie, Paris-Dehli ». Elle aime quand les acteurs se taisent, et elle aime dire « je vais jouer » quand elle part travailler. Mais ce qu'elle préfère c'est marcher dans les feuilles mortes. Elle boit un thé ET un café le matin.

### *La chanteuse*

Quand on interroge **Marie-Elsa Picciocchi** sur le parcours qui l'a menée d'une pratique très prometteuse du violoncelle et d'un master 2 en psychologie clinique vers une carrière de chanteuse lyrique, elle vous répondra avec raison qu'elle n'a rien renié de ses premières passions. Et elle vous demandera peut-être si dans le grand opéra qu'elle adore et dans Puccini qu'elle admire, vous ne trouvez pas qu'il y a à la fois beaucoup de violoncelle et de psychologie. C'est bien là, dit-elle, une des forces de la musique et du chant. Alors écoutons la chanter.

### *La claveciniste*

**Elise Lancerotto** est originaire de Marseille, un saut de puce et la voilà enseignante et concertiste en Corse. Ayant commencé ses études musicales par la harpe moderne, sa gourmandise pour la musique ancienne l'amènera par la suite à découvrir l'orgue, le clavecin, puis la harpe triple.

Elle pimente son parcours par un séjour de trois ans au Chili en tant qu'accompagnatrice au clavecin du département de musique ancienne de l'Université de Santiago ; plus volontiers loquace de ses mains que du verbe, elle s'extasie néanmoins bruyamment sur la beauté des méduses et des poulpes.

### *L'Auteure*

**Laure Limongi**, née à Bastia, travaillant à Paris, est écrivain, éditeur (Laureli), et enseigne la création littéraire en école d'art. Elle a récemment publié *Soliste* (Inculte, 2013), une fiction autour de la légende du musicien Glenn Gould, et un essai littéraire, *Indociles* ( Léo Scheer, 2012). Elle aime que littérature et musique se racontent des choses ; l'intrépidité créative ; la mer.

### *Le Trio Elixir*

**Celia Picciocchi** est violoniste, arrangeuse et compositrice ; elle est également la violoniste et chanteuse du groupe de chanson Jakez Orkeztra, et participe depuis longtemps à l'organisation de festivals (Violoncelle de Moita ; Musicales de Bastia ; Regards du Sud de Calenzana). Elle aime par dessus tout que la vie soit un spectacle, et aussi que les spectacles soient très vivants. Sinon, elle nourrit une passion secrète pour le vocabulaire de la physique quantique et les robes vertes à pois blanc.

**Isabelle Giannelli** est violoniste dans plusieurs ensembles de musique corse et classique. A l'école de musique Anima, elle enseigne le violon et initie les tout petits à la musique. Elle aime associer sa musique au monde du théâtre, tout particulièrement à la *Comedia dell'Arte*. Ces dernières années, elle s'est ouverte à des publics différents en devenant musicothérapeute. Sa vie musicale est donc un chemin riche, entre partages créatifs et plaisirs culinaires. Car Isabelle aime beaucoup manger.

Est-ce sa passion pour la plongée ou pour la randonnée qui guident les choix d'**Anne-Lise Herrera** ? Quoiqu'il en soit, cette violoncelliste niçoise d'origine, présente depuis la création d'Elixir, aime aller à la rencontre des différents paysages musicaux que lui offre son instrument. Classique, baroque, contemporain, mais également musique et chant traditionnels, ou encore musique expérimentale, elle multiplie les collaborations (Madrigalesca, Arapa, Zone Libre ...) en gardant une place pour l'enseignement de son instrument (Conservatoire H.Tomasi, Anima, Voce, Una Volta).

spectacles **concerts** cérémonies  
événements dégustations vernissages  
spectacles pour enfants **illustration**  
**musicale** cinéconcert *musiconférence*  
créations spectacles concerts cérémonies  
**événements** dégustations vernissages  
spectacles illustration  
musicale *conférence*  
créations cérémonies  
événements vernissages  
spectacles illustration  
musicale *conférence*  
**création** **concerts**  
cérémonies dégustations  
vernissages spectacles pour enfants  
illustration musicale cinéconcert  
*musiconférence* créations spectacles  
concerts cérémonies événements  
dégustations vernissages spectacles



*Elixir Musique*

Contact : 06 62 50 62 77  
[elixirmusique@yahoo.fr](mailto:elixirmusique@yahoo.fr)

[www.elixirmusique.fr](http://www.elixirmusique.fr)

## Fiche technique

*Durée du spectacle :*  
1h30 environ

*Tarif du spectacle :*  
2000 € ttc  
(deux mille euros)

*Ce prix comprend :*  
Les salaires (net+charges) des 6 artistes sur scène  
Les frais de déplacement  
Les frais d'administration  
Les affiches

*Prévoir :*  
5 chaises dont 3 sans accoudoir  
Un clavecin  
Eclairage classique  
6 repas pour le soir du spectacle  
Eventuellement logement pour 6 personnes selon  
le lieu du spectacle